



两年前,北京市举行教育“双减”工作新闻发布会。同年,围绕“优化作业,减负提质”这一目标,北京教科院基础教育教学研究中心研制并发布《中小学作业类型与指导手册》,为一线教师提供强有力的教育教学支持。这两次重要活动中,北京市东城区均作为典型区域分享教育“双减”工作的心得。本期邀请东城区详细解析优化作业设计的区域经验。

探索设计范式 让作业“趣实活新”

“双减”背景下,优化作业设计成为迫在眉睫的教育改革任务。在优化作业设计的研究中,东城教育人以提升教师专业素

养为出发点,以探索有效作业设计范式为切入点,以改进课堂教学为落脚点,进行一体化思考,形成课程视域下的作业观。

与描述。教研员与一线教师精心打磨,在研究中推出示范样例,实现以“质”取胜,让作业设计的目标,不仅关注知识目标的达成,同时对学习习惯的养成、学习方法和策略的习得、学科思维品质的培养与价值观的形成,都做了全方位的思考。

三是以满足学生的学习需求为原则,关注“本”。作业设计

以学生为本,为学生的成长、成才服务,为学生的可持续发展和终生学习打下坚实的基础。我们倡导每一份作业设计都要站在学生的角度,以“趣、实、活、新”的原则唤起学生学习的内在动力。同时,针对不同层次的学生,设计不同难度的作业,增加可选择性,让每一位学生都有获得感,始终保持积极的学习状态。

调研先行 把脉教师作业设计现状

为了解东城区教师作业设计的现状,我们开展了全区作业设计的问卷调研,针对中小学教师的作业基本观点、作业常态做法和基本需求,分析作业设计存在的特点和基本问题,为教研部门培训教师、指导作业设计提供有效的数据支撑。

此次调研共计 7697 名学科教师参与,获得大量有价值的信息。数据显示,东城区中小学教师的作业观与“双减”政策要求、教育改革发展方向和教育教学

实践需求有高度的一致性;作业处理时间随年级和学科有一定差异,作业量、作业难度、作业目标与作业设计的综合性与多样性有待进一步优化。

依据调研结果,我们进一步明确实施作业提质的研究职责:针对教研部门,需强化指导与培训,集结资源,搭建交流的平台;针对学校,需进一步加强作业统筹、引导与督查;针对教师,需进一步提升作业设计、实施、反思、改进的专业技能。

反哺课堂 强化作业资源价值利用

聚焦作业呈现的结果,强化作业资源价值的利用。我们引导教师充分认识到,作业是学生学习习惯、思维水平等诸多方面的外显,是教师教学得失的印证,必须加强对作业实施结果的分析与再利用。我们注重在三个方面引导教师做好反思与教学改进:

第一,反思教学目标的制定是否具有适切性。能借助作业结果分析,对此次教学目标及重难点的制定做反思,精准分析目标制定的适切性,为后续教学目标的精准制定提供参考。

第二,反思对教材的理解和使用是否具有创造性。教材是教学之本,教师的教学既在用教材,也在建设教材。借助作业结果资源,反思对教材是否准确把握,是否在尊重教材的基础上进行了创造性使用,真正发挥了教材的育人价值,从而提升自身驾驭教材的专业技能。

第三,反思教学过程的设计是否注重学生的差异性。以作业结果呈现复盘教学实施,反思教学过程是否创设了良好的学习情境,是否关注了不同学生的学习需求,是否创设了发展学生思维能力、培养思维品质的条件,以此形成更加高效的教学设计。

调研先行,研究推进,反哺课堂,让我们更进一步认识到作业研究的价值。作为教研部门,我们会充分发挥“高地”的引领辐射作用,为探索区域中小学教师作业设计与评价能力提升的新路径出真招、谋实效,让“双减”工作真正落地。

深入研究 探索有效作业设计范式

我们以解决调研呈现出的真问题为抓手,从作业设计、布置、实施指导、批改、反馈、教学改进等环节对作业进行全过程关注,探索有效作业设计范式。

一是以大单元作业设计为重点,突出“整”。优化作业设计,与单元整体教学的研究有效对接,打破碎片化作业设计的模式,将

作业设计与作业评价标准的制定前置到备课环节,把作业呈现的结果,运用到下一节课的起始设计中,让作业成为衔接课与课之间的纽带,使单元整体教学与单元整体作业设计融为一体,形成作业系统化、结构化的特色。

二是以目标达成作为统领,凸显“质”。强化作业设计与单元教学设计,在整体上追求目标的一致性。明确作业是达成学习目标的重要组成部分,作业设计必须有清晰的目标指向,目标的制定必须从学生的行为表现进行思考



□文/宋浩志
(北京市东城区教育科学研究院副院长)

新课标新教研

戏剧教学法:在趣味中产出道理

今年,戏剧教学法作为一个新的教育热点难点问题,被列入北京市面向全市教师开展的专项培训。不同于传统课堂中教师进行的德育渗透,戏剧教学法的引入,能助力解决传统课堂教学中情境创设不丰富不真实、活动不够新颖有趣的难题,可应用于语文、英语、道德与法治、班会课等多种课堂。通过巧妙引入戏剧范式,教师将枯燥的道德说教变成潜移默化的影响,还能为学生的个性发展提供机会,为不同水平的学生找到提供不同层次的展示空间。

戏剧教学法,在体验中达成德育渗透。在引入戏剧教学法的课堂上,教师一般不直接提出德育目标,而是循循善诱,通过抽丝剥茧般的层层询问引导

学生发现问题。找到核心问题后,教师会组织学生讨论或辩论,让他们自己找寻解决问题的办法。随着问题的解决,课程想要传递的价值观也随之深入人心。以戏剧绘本课 *Tortoise and His Friend* 为例,本课讲述了大象、长颈鹿、猴子、老虎与陆龟想要过河游玩的故事。前四种动物都依靠自己的身体特长轻松过河,如大象趟水过河、猴子跳过河等,又老又小的陆龟却没法过去。教师在教授到此处时,先让学生扮演大象、长颈鹿、猴子、老虎,依次表演他们是怎么过河的,然后留下不能独自过河的陆龟,采访他此时的感受。学生在已经过河动物的兴奋与不能过河的陆龟的失落对比中,意识到有

朋友需要自己的帮助,于是开始集思广益,开展小组合作,最终用多种办法成功帮助陆龟过河。在这一课中,尽管教师没有直接提出我们应该互帮互助,但学生在体验过这个故事后,都深刻记住了朋友间要互帮互助的道理。

戏剧教学法,在趣味中产出道理。在教授中华传统文化故事守株待兔时,引入戏剧教学法,可以让旧知变新知、新知更有趣。很多学生在学习本节课前,已对守株待兔的故事耳熟能详,因此,如何让课堂更有趣成为老师的难题。通过引入戏剧教学法的“坐针毡”范式,这一问题迎刃而解。教师在农民意外捡到兔子的第二天,设置“坐针毡”环节,由教师扮演农民,坐

在讲台中间,同学们对农民进行自由提问,如“你是谁?”“你不去田地里干活?”“你觉得今天还能再捡到兔子吗?”等,农民一一给出回应。这一环节极大地点燃了学生参与课堂的热情,他们纷纷抛出自己的问题,并在与教师的一问一答中逐渐明晰“我们要脚踏实地、耕耘才有收获”的道理。

随着新版《义务教育课程标准》的颁布,在新时代核心素养的引领下,学生会对自己有更多的了解与发现。如何引导学生发现自我、探索社会,既是教师的职责所在,也是他们面临的重大挑战,此时教师对新方法、新思路的探索与学习就显得尤为重要。

□文/柯丹(北京教育学院)

课例分享

探究面积本质 助力“量感”形成

长方形面积是学生从学习长度到学习面积的第一次尝试,是空间形式认识发展上的一次飞跃,因而从度量的角度了解长方形的长和宽的实际意义,掌握长方形和正方形面积计算的方法就成了本次教学的重难点。为了突破重点、分散难点,我做了如下尝试:

重视估测 发展量感

量感主要是指对事物的可测量属性及大小关系的直观感知。本节课,关注学生针对真实情境选择合适的度量单位进行度量的意识。第一个学习活动就是鼓励学生对课前准备的长正方体的面进行估计,说出自己估测的方法,让学生在实践教学实施中认识1平方米、1平方分米、1平方厘米的基础上认识几平方米、几平方分米、几平方厘米,能合理估计度量的结果。在第二活动“测量面积”中,通过度量更多长、正方体的面再一次感知面的大小。在课后分层作业中布置了估一估自己身边物体一个面的面积是多大,再实际量一量、算一算。三个环节都是在关注学生量感的培养,为学生形成抽象能力和应用意识奠定基础。

面在体上 感悟联系

面不离体,这是客观事实,二维的面是从三维的立体图形中抽象出来的。本节课大胆尝试在长方体上研究长方形面积,一个个身边熟悉的物品,不仅可以激发学生学习的兴趣,而且建立了二维和三维图形之间的联系,加深了学生对长、正方体特征的再认识,为学习长、正方体表面积打下基础,更为二维到三维的跨越奠定坚实的基础,初步形成系统性研究维度。

经历过程 探究本质

数学学习过程是一个以学生已有知识和经验为基础的主动构建的过程。本节课利用长方体学具进行小组合作学习,让学生经历了两次探究活动。

第一次探究:估一估,长方体一个面的面积是多少,你是怎么估的?学生在估的过程中体会到,要根据物体表面积大小,选择合适的面积单位才能快速估出接近的结果。

第二次探究:学生自己选择用面积单位测量长方形面积的方法,测量出长方形的面积,进一步体会图形面积就是图形所包含的面积单位的数量。最后观察数据,发现每行摆几个面积单位,长就是几;有这样的几行,宽就是几。从而推导出长方形的面积公式,理解了面积的本质意义。

这种知识的构建,是以具体形象思维为主,大量感性经验做支撑,学生获得的不仅是公式的推导、活动经验的积累,重要的是理解了面积是用面积单位铺出来的这一数学本质。

□文/解海霞